

COLLOQUE INTERNATIONAL LITURGIE - SYNTHÈSE DES ARTS

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION DES ATELIERS DES ARTS SACRÉS ET LE
LABORATOIRE BEAUTÉ ET VÉRITÉ.

DU MERCREDI 8 AU SAMEDI 11 MAI 2024
PAROISSE SAINT ROCH, 24 RUE SAINT ROCH, 75001 PARIS
SALLE DU CURÉ D'ARS, ESCALIER A, 1ER ETAGE.

C'est en formulant sa proposition pour la conservation de la Laure de la Trinité-Saint-Serge en 1918, que le père Pavel Florensky, parlant de « la liturgie comme synthèse des arts », retrouve les intuitions de l'abbé Suger et des bâtisseurs de cathédrale de la chrétienté occidentale et orientale.

L'idée que la liturgie est le modèle et l'accomplissement de la synthèse des arts est dans le même temps développée par Vassili Kandinsky, le fondateur de l'art abstrait. Elle réactive le débat qui opposa en son temps Frédéric Nietzsche à Richard Wagner. Nietzsche accusait ce dernier de mettre la force persuasive — voire hypnotique — de la Gesamtkunstwerk au service d'un mensonge, d'une hallucination qui préfigurait les délires totalitaires. Comme Sören Kierkegaard, Kandinsky et Florensky refusent l'idée que l'art et la religion jouent le rôle d'illusion consolatrice. Ils croient à un art dont la vocation est la vérité et veulent mettre la synthèse des arts, accomplissement de l'expression et du dévoilement artistique, au service de la vérité.

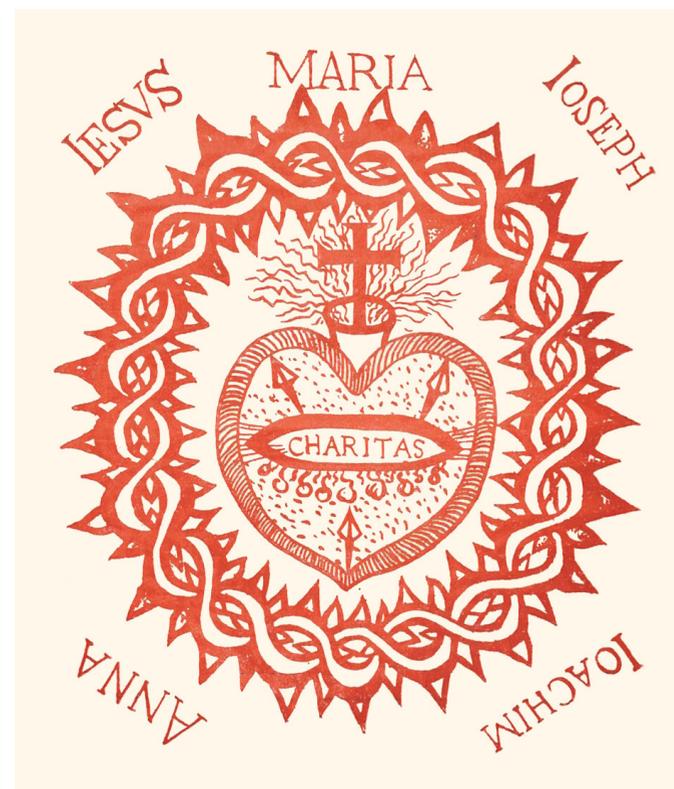
La liturgie eucharistique, source et sommet de la vie chrétienne (Lumen Gentium, 11), a pour objet d'appeler la présence réelle de Celui qui est le chemin, la vérité et la vie (Jean, 14, 6). Elle met en jeu la rencontre de l'image et de la parole, prédicative ou hymnographique, considérées comme indissolublement liées parce que se complétant l'une l'autre, se renvoyant l'une à l'autre et s'expliquant l'une par l'autre (Nicée II). Elles sont mises en une synthèse organique dans le temps de l'Église, unies à la musique, à la scénographie et à l'architecture, ouvrant les sens spirituels au divin mystère de l'Incarnation-Rédemption par le sacrifice de la Croix.

Ce colloque international vise à réunir philosophes, exégètes, théologiens et spécialistes de la création artistique autour de cette problématique en vue d'éclairer un débat dont l'urgence se fonde sur la nécessité de ré-évangéliser la culture de notre temps.

Image du Sacré-Coeur de Jésus
par Sainte Marguerite-Marie, 20 juillet 1685

LITURGIE - SYNTHÈSE DES ARTS COLLOQUE INTERNATIONAL

DU MERCREDI 8 AU DIMANCHE 12 MAI 2024



ÉGLISE SAINT ROCH
296, RUE SAINT HONORÉ, 75001 PARIS

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



LES ATELIERS DES ARTS SACRÉS ET
LE LABORATOIRE BEAUTÉ ET VÉRITÉ



LUX AMORIS
Chœur Liturgique

MERCREDI 8 MAI

Église Saint-Roch, chapelles latérales
296, rue Saint-Honoré, 75001 Paris

17h - Vernissage de l'exposition :

**CE QUE NOUS AVONS
DE NOS YEUX VU**

JEUDI 9 MAI

Salle du Curé d'Ars, 24 rue St-Roch,
escalier A, 1er étage.

9h - Accueil des participants

Bénédictio des travaux par
Mgr Youssef SOUEIF, évêque
syriaque maronite de Tripoli
(Liban)

9h30 - Introduction au colloque par
Thomas SABOURIN, philosophe
et artiste, Ateliers des arts sacrés,
Paris

10h - **Philippe SERS**, philosophe et
théologien de l'art, président des
Ateliers des arts sacrés, Paris
*La synthèse des arts comme instrument
de vérité dans l'art et dans la liturgie*

11h - Pause

11h30 - **Mgr Jean-Louis BRUGUÈS**,
évêque émérite d'Angers
Petite théologie de la beauté

12h30 - Déjeuner

14h - **Mgr Youssef SOUEIF**, évêque
syriaque maronite de Tripoli
*Théologie de l'Eucharistie dans la
liturgie syriaque maronite*

15h - **Amine ISKANDAR**, Institut des
Beaux-arts de l'Université
Libanaise, Beyrouth

*L'Eucharistie au cœur du cycle
christique sur les façades des églises
maronites*

16h - Pause

16h30 - **Abbé Philippe VALLIN**,
Université de Strasbourg,
Commission théologique
internationale

*Une dogmatique du retable : la messe,
pierre d'angle des sacramentaux*

17h30 - Discussion

Église Saint-Roch

18h30 - **MESSE DE L'ASCENSION en
français**

20h - **MESSE LATINE TRIDENTINE**

VENDREDI 10 MAI

Salle du Curé d'Ars, 24 rue St-Roch,
escalier A, 1er étage.

9h - **Éléonore-Diane DUPRET-
PIGOT**, philosophe et musicienne
*La Musique, Reflet de l'Harmonie du
monde et Louange de Dieu*

10h - **Abbé Eric IBORRA**, paroisse
Saint Roch, Paris
*Liturgie et Musique selon Joseph
Ratzinger/Benoît XVI*

11h - Pause

11h30 - **Sœur Marana SAAD**, directrice
de l'institut Philocalia à Beyrouth,
*Chant liturgique maronite : unité entre
l'église, le monastère et la société*

12h30 - Déjeuner

14h - **Pascale CAZALES**, Institut
catholique de Toulouse, directrice
du pôle Arts et Patrimoine,

*Création contemporaine et inspiration
métaphysique dans l'art visuel : étude
de cas*

15h - **Ray JABRE-MOUAWAD**,
Université de Saint-Joseph,
Beyrouth
*La Rencontre de la tradition maronite
et de la tradition romane dans la
liturgie, à travers les fresques des églises
médiévales du Liban*

16h - Pause

16h30 - **Sergueï BRUNE de SAINT
HIPPOLYTE**, directeur général du
Musée de la Réserve de
Novgorod, historien, critique
d'art, publiciste (en visio-
conférence avec traduction
simultanée)

*L'ancienne capitale de la Russie.
Mstislav Harald et la construction des
églises cathédrales sur le Volkhov dans
le contexte de l'histoire de l'architecture
du XIIe siècle*

17h30 - Discussion

**Église Saint-Roch,
296, rue Saint-Honoré, 75001 Paris**

20h - **ENTRE TERRE ET CIEL**

**Concert de musique sacrée,
par l'ensemble LUX AMORIS**

SAMEDI 11 MAI

Salle du Curé d'Ars, 24 rue St-Roch,
escalier A, 1er étage.

10h30 - **Constantin MATSAN**, Université
MGU, Moscou
*La beauté comme élément du discours
apologétique dans la pensée religieuse
russe du XXe siècle autour du père
Pavel Florensky*

11h30 - **Alexis KOZYRIEV**, doyen de la
faculté de philosophie, université
MGU, Moscou
*Vassily Kandinsky et le père Pavel
Florensky : synthèse des arts et liturgie*

12h30 - Déjeuner

13h30 - **Gérard CONIO**, Université de
Besançon
*L'œuvre d'art totale et la forme pure
dans la pensée esthétique de Stanislas I.
Witkiewicz*

14h30 - **Anna KOSTIKOVA**, faculté de
philosophie, université MGU,
Moscou
*Le symbolisme russe à la recherche du
théâtre religieux*

15h - **Abbé Thierry LAURENT**,
curé de la paroisse Saint-Roch,
Paris
*Service, chant, image et geste dans la
liturgie à partir des exercices spirituels
de saint Ignace de Loyola*

16h30 - Pause

17h - **Thomas SABOURIN**, philosophe
et artiste, Ateliers des arts sacrés,
Paris
*L'Art comme pratique des vertus
théologiques*

18h - **Mgr Jean-Louis BRUGUÈS**, Mot
de conclusion

DIMANCHE 12 MAI

Église Saint-Roch

11h - **MESSE CHANTÉE**

suivie d'un déjeuner avec les
intervenants (et les amis des
ateliers, sur inscription)

www.ateliersdesartssacres.fr